

STAN  
HUYGENS

# JOURNAAL

SCHEURKALENDER

De tijd zal komen dat mijn  
schilderijen meer waard  
zijn dan de verf.  
Vincent van Gogh

JOURNAAL@TELEGRAAF.NL  
TWITTER: @STANHUYGENS

## Poseren voor De Witte

Het is nu eenmaal traditie bij sociëteit De Witte in Den Haag. Aan de serie Oranje-portretten in het historische interieur van de keurige vereniging zijn twee levensgrote schilderijen van koning Willem-Alexander en koningin Máxima toegevoegd. Ze hebben er zelf voor geposeerd.

Dat kan van de meeste staatsieportretten niet gezegd worden. „In ieder geval poseerden ook familieleden uit eerdere generaties voor deze serie”, wist sociëteitsvoorzitter Max Keulaerds. Niemand minder dan de gewilde schilder Urban Larsson, geboren in Zweden, zette het paar op het doek. In galakleding, klaar voor een staatsbanket, of om naar het Wiener Ball te gaan, hangen ze naast elkaar in het statige trappenhuis van de besloten sociëteit. Alleen leden kunnen hier naar binnen, afgezien van degenen die een evenement bezoeken waarvoor de imposante zalen regelmatig worden verhuurd.

Zo onthaalden de Zweedse koning Carl Gustaf en koningin Silvia in 2009 koningin Beatrix bij De Witte op een Zweeds diner en een concert tijdens hun staatsbezoek. Koningin Silvia



Koning Lodewijk Napoleon, rond 1808 geschilderd door Charles Hodges.  
FOTO HET LOO

werd overigens ook door Larsson geportretteerd, net als oud-premier Wim Kok en Gerdi Verbeet, onder meer voorzitter van de Nederlandse Patiëntenfederatie.

„Het paar heeft niet in mijn atelier geposeerd”,

zegt de kunstenaar die al jaren schildert in de voormalige werkplaats van George Hendrik Breitner (1857-1923) in Amsterdam. De koning en koningin poseerden thuis voor de eerbiedwaardige vereniging, waarvan ook de buitenlandse ambassadeurs in ons land lid zijn.

„Ik weet niet of de koning op het schilderij veel dunner is dan in het echt of niet”, reageert Larsson op enkele reacties op zijn werk. „We leven in een tijd

met een overvloed van foto's.” Hij wilde beiden schilderen zoals ze op hem overkomen: „Als schilder heb ik

### Nieuwe portretten van koningspaar

die vrijheid. Het is een interpretatie.”

De koning neemt ongeveer dezelfde pose aan als koning Lodewijk Napoleon op een schilderij van de be-

kende Britse portrettist Charles Hodges, van rond 1808. „Ik laat me inspireren door de Britse portretkunst

uit die tijd, onder wie ook sir Thomas Lawrence”, zegt Larsson. Hij wil niets kwijt over de prijs van de doeken waaraan hij een jaar werkte.

Portretten van koning Willem-Alexander die makkelijker te bewonderen

Urban Larsson in zijn atelier bij zijn portretten van het koningspaar.

FOTO MARGARETA SVENSSON

zijn, worden in de maand april getoond in de lobby van Hotel De L'Europe in Amsterdam. Vanwege de vijftigste verjaardag van de koning op 27 april hangt die maand in het exclusieve hotel een serie bijzondere foto's van hem uit het rijke archief van De Telegraaf. Iedereen kan er binnenlopen.

## 'VROUWENHART MOET OP DE KAART'

„Ik ben een cardio-feminist. De beroepsgroep van cardiologen mag wat mij betreft wel wat vrouwvriendelijker worden,” zei hoogleraar cardiologie voor vrouwen prof. dr. Angela Maas in de Spiegelzaal van het Amsterdamse Amstelhotel. „Het is moeilijk voor vrouwen in de maatschap te komen. Ik ken zelfs cardiologen die zich erop laten voorstaan dat ze geen vrouwen in de maatschap hebben.”

De geleerde was aanwezig bij de presentatie van het boek *Het vrouwenhart* van cardioloog dr. Janneke Wittekoek. Daarin betoogt zij dat artsen de klachten van vrouwen met een hartprobleem niet serieus nemen. Dat komt volgens Wittekoek omdat het klachtenpatroon van hart- en vaatziekten, de diagnostiek en de behandeling gebaseerd zijn op grote klinische studies die zijn gedaan met mannen. Maar die kennis blijkt niet helemaal van toepassing op het vrouwenhart, met als gevolg dat tienduizenden vrouwen met hartklachten naar huis worden gestuurd met de mededeling dat met hun hart alles prima is.

Wittekoek wijst erop dat bij mannen



Janneke Wittekoek (m.) met Jannet Vaessen van Women Inc (l.) en prof. Angela Maas.

het probleem vaak zit in de vernauwing van de kransslagerader maar bij vrouwen in de kleine bloedvaten van het hart. „Ik wil het vrouwenhart op de kaart zetten”, aldus de hartdeskundige, die hoopt dat zo minder vrouwen aan hart- en vaatziekten overlijden.

Prof. Angela Maas was het roerend met Janneke Wittekoek eens. „Toch zijn er nog veel cardiologen die zeggen: 'Ik geloof niet in het verschil tussen mannen en vrouwen. Ik vind dat genant. Nog



De cardiologen Renée van den Brink (l.) en Yolande Appelman.

onlangs kreeg ik te horen: 'Jij moet maar in de Efteling gaan werken want jij gelooft in sprookjes.'”

Tijdens de signeersessie na afloop van de presentatie onderstreepte Janneke Wittekoek: „Mijn boek is ook bedoeld om aandacht te schenken aan de verschillen tussen man en vrouw in de hele geneeskunde. Ik sprak laatst een orthopeed. Die vertelde dat er steeds meer vrouwen zijn met een voetbalknie. Maar zij hebben hele andere klachten dan mannen met



Psychiater en uitgever Bram Bakker met orthopedagoog Marielle Beckers. FOTO'S DE TELEGRAAF

een voetbalknie.” Uitgever en psychiater Bram Bakker meende dat ook in de psychiatrie meer geslachtspecifiek naar de klachten moet worden gekeken. „Er zijn aanwijzingen dat vrouwen anders reageren op depressiva dan mannen.”

Cardioloog Yolande Appelman van het VUmc zag tijdens de feestelijke naborrel maar één oplossing: „De geneeskunde zoals die nu bestaat moet helemaal opnieuw worden bekeken op de verschillen tussen man en vrouw.”